

Bios:

Jan Galega Brönnimann Bass Clarinet, Electronics, Percussion

Ist bekannt als innovativer Grenzgänger. Als Komponist und Instrumentalist arbeitete er mit Leuten wie Nils Petter Molvaer, Sidsel Endresen, Pierre Favre, Saadet Türköz, Eiwind Aarset, Hans Koch, Eddie Floyd, Joy Frempong, Round Table Knights, Aly Keïta, Moussa Cissokho, Issa Kouyaté, Lucas Niggli, Peter Schärli oder Kenny Werner. Also Solist, Bandleader und Komponist hat er sich in den letzten 30 Jahren einen Namen gemacht und spielte an wichtigen Festivals und Clubs auf der ganzen Welt.

Optickle live visuals

Media Art, Film, Szenografie, Performance, Animation, spartenübergreifend. Gehören seit den frühen 1990er Jahren zu den Pionieren der VJ Szene: Mitbegründer bei Mouthwatering Club Nights, Contemporary Culture Convention, Dub Quest, Tourneen mit Züri West, Mich Gerber, Lunik... www.optickle.com

Joy Frempong wurde in Ghana geboren, wuchs in der Schweiz auf und ist seit 15 Jahren in Berlin ansässig. Sie ist eine außergewöhnliche Sängerin mit einem ausgeprägten Background in der Electronica, Urban Music und Improvisation und einem sehr eigenen Ansatz an die elektronische Musik. Sie ist zugleich Soundtüftlerin und schreibt unvergessliche Melodien – in beidem fühlt sie sich gleichermaßen zuhause.

Imran Khan Tabla Schüler und Enkel des großen Tabla-Meisters Ustad Faiyaz Khan Sahab! Tabla-Lehrer an der Gandharava Maha Vidhyalaya. University Hill Secondary School wohnhaft in Delhi.

Imran Khan wurde in den Feinheiten der Delhi Gharana ausgebildet. Er spielt das traditionelle Instrument mit einem modernen Ansatz, elegant und süß mit einer klaren und warmen Klangqualität.

Im Laufe der Jahre hat er seinen eigenen tiefen und reichen Spielstil mit einem ausgefeilten Repertoire entwickelt. Im letzten Jahrzehnt hat Imran Khan viele renommierte Künstler begleitet und viele Soloauftritte gegeben, sowohl in Indien als auch international.

Christy Doran, ohne Zweifel eine Schweizer Gitarristenlegende: „Das Vermögen des gefeierten Schweizer Gitarristen CHRISTY DORAN bezieht sich auf seinen unermüdlichen kreativen Funken, der sich in seiner Arbeit im Jazz-Rock, in der Avantgarde-Jazz-Improvisation oder in der Auseinandersetzung mit der Weltmusik zeigt. Und aus der Perspektive des Fundamentalismus könnte er es mit den meisten, wenn nicht sogar mit allen Gitarrenhelden der Gegenwart aufnehmen.“ GLENN ASTARITA, New York (AAJ)

Christy wurde international bekannt durch seine Mitarbeit in der „electric jazz/free music“-Gruppe „OM“ (1972-82 und 2006 bis heute). Das Trio „RED TWIST & TUNED ARROW“ (1985-87, mit Stephan Wittwer und Fredy Studer) und das Projekt „DORAN-STUDER-MINTON-BATES & ALL play the music of JIMI HENDRIX“ (1990-94), (später „STUCKY-DORAN-STUDER & TACUMA / JORDI“) erlangten rasch internationale Anerkennung im Spannungsfeld von Komposition und Improvisation. Doran gab weltweit unzählige Solo- und Duo-Konzerte, unter anderem mit Ray Anderson, Marty Ehrlich, Fritz Hauser, Robert Dick und Yang Jing. 1997 gründete er „Christy Doran's NEW BAG“.

Zu Dorans aktuellen Projekten gehören „Christy Doran's SOUND FOUNTAIN“ (mit Lukas Mantel am Schlagzeug und dem argentinischen E-Bassisten Franco Fontanarrosa), Âme Sèche (mit Walter Faehndrich, Remo Schnyder, Benedikt Vonder Muell), das interdisziplinäre Projekt AEROSOLS, Christy Doran Solo Guitar & Loops, „Triangulation“ (mit Anna Murphy, John Wolf Brennan und Patrice Héral) sowie das Gitarrenduo mit Franz Hellmueller und seine Zusammenarbeit mit Reto Webers SQUEEZEBAND und Percussion Orchestra. Ein neues Trio mit Wolfgang Zwiauer/b und Lukas Mantel/dr ist in Vorbereitung. Als Sideman ist er in verschiedenen Projekten engagiert.